



CULTS-ING UTOPIA

PERFORMATIVIDAD UTÓPICA

III

PERFORMATIVIDAD UTÓPICA

III

<< STRIKE
A POSE!
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE>>

Un mapa sin la Utopía
es un vacío en la
geografía,
una mirada incompleta
de una
realidad maltrecha.

Mas, si la utopía imaginamos y sus colores
plasmamos
nuestro mundo se transforma
la esperanza se conforma.

La danza, la poesía es libertad
es la vida en cada verdad
aunque perfecto no
será
su imperfección nos hace soñar.

Así, creemos en un mundo
mejor
lo dibujamos con gran esplendor
con colores y sonidos de
libertad
donde la vida es la obra de arte.

La Utopía nos invita a crear, a soñar
a reinventar nuestro mundo,
nuestra realidad
nuestro proyecto de felicidad.

Así que soñemos con un mundo que vaya más allá,
De lo que nos han
impuesto para encajar,
Donde la diversidad sea valorada de
verdad,
Y el respeto sea la norma en cada realidad.

Un espacio donde la autenticidad
prevalece,
Donde no hay límites para nuestra
expresión,
Y donde la norma es la transgresión.
Entonces,
dejemos atrás el viejo mapa
Y construyamos uno nuevo con
creatividad,
Donde la regla sea la autenticidad y
la
libertad seamos lo que somos

- Soy de Venezuela, pero vivía en Buenos Aires antes de venir para acá. Hace 6 meses que Llegué.

- ¡Hola, buenas!

- El también es venezolano.

- Vamos a empezar en diez minutos.

"UN MAPA DEL MUNDO DEL MUNDO QUE NO INCLUYA LA UTOPIA NO METECE SET VISTO." (OSCAR WILDE)



Still from "Paris is Burning".
Press/Criterion Collection

Madonna by Eugene Adebari / REX / Shutterstock

<<NO QUIERO OFRECER UNA IMAGEN DE LA UTOPIA QUE SEA PRECEPTIVA QUIERO, EN CAMBIO, CONNOTAR UNA IDEALIDAD; UN DESEO DE UNA COSA O UN MODO QUE NO ESTA AQUI PERO SIN EMBARGO ES DESEABLE, ALGO POR LO QUE VALE LA PENA LUCHAR.>> (JOSÉ ESTEBAN MUÑOZ)




De las salas de Harlem al estrellato.
Desde los guetos, de las periferias de Nueva York.
Más de 40 años del 'voguing'.

No empezó
con Madonna.
Empezó con los latinoamericanos.
Con los afroamericanos.

Una danza de resistencia
Una danza de rechazo a la violencia

Una utopía
un deseo de libertad

Una manera de hacer fiesta
Una manera de liberar la cuerpo
Un grito de independencia
Una forma de pertenencia



"Strike a pose
Strike a pose
Vogue vogue vogue
Vogue vogue vogue"

Miremos, analicemos,
observemos la diva
"This is Madonna
Are you there?"

Madrid o Latino América.
"Call me in Miami", Nueva York,
No importa donde estoy
se estoy en la periferia
Estoy en el estrellato.

Soy como ella
Soy una diva
Mi cuerpo puede imitarla
Mi cuerpo puede sentir las pulsiones
vogue vogue vogue
del

Hagamos un discurso corporal disruptivo
Desobedecer la norma es obligatorio
Disfrutamos de ese momento
Seamos estrellas del arte
Seamos divas del pop.



- Porque tengo que ser tan duro, tan rígido con mi cuerpo?

- vamos a romper con las expectativas de género.

- ¿Alguien quiere peluca? ¡Yo tengo una peluca!

(aplausos y muchas risas)

- más que el movimiento, es en realidad un baile de coordinación del cuerpo.

- Yo en una discoteca soy una flor ¿sabes?

- La expresión del cuerpo debería ser siempre libre.

- El movimiento de las manos es como una confrontación al sistema. Pero hay un prejuicio interno que existe muchas veces en la comunidad tóxica presente en el propio colectivo

- La masculinidad

LLISEAMOS
RIZOMA
NO
RAÍZ???

Las raíces que se extienden
en múltiples
direcciones
sin un punto de origen claro,
un rizoma no hay
centro
ni
jerarquía.

Seamos rizoma, no raíz!
Un filósofo y un filósofo
psicoanalista
o
psicanalista filósofo
elaboraron la metáfora
sociedad ideal una utopía una
multiplicidad y crecimiento una
no jerárquico, una red de
conexiones complejas.

Cada punto del rizoma
tiene la capacidad de
conectarse
con otros puntos, con otras
líneas
creando una estructura
dinámica, sin una única forma
definida.

red.
donde todos somos parte de la
colectiva,
una estructura rizomática
utópica, una performatividad
construir una performatividad
con nuestras manos podemos

Ser rizoma es un acto
de resistencia,
mundo nuevo
una estructura
extiende horizontal que se
múltiples conexiones,
sin un centro de
autoridad.

Una incertidumbre,
jerarquías han perdido su
el rizoma es la única
alternativa, sentido,
para sobrevivir en medio
del caos y del ruido

La resistencia está en la
multiplicidad,
en la diversidad que
nos hace únicos,
en la capacidad de conectarnos y
crecer,
sin barreras,
sin miedos ni trucos
o con muchos trucos...

- 
- La línea muestra un poco de nuestra personalidad
 - Ahora comprendo porque no soy bueno en el amor. ¡Hay que ser rizoma!
 - tengo ahora otra manera de pensar sobre la vida.

«**¡HACED RIZOMA Y NO RAÍZ, NO PLANTÉIS NUNCA!
¡NO SEMBRÉIS, HORADAD! ¡NO SEÁIS UNO NI MÚLTIPLE,
SED MULTIPLICIDADES! ¡HACED LA LÍNEA, NO EL PUNTO!
LA VELOCIDAD TRANSFORMA EL PUNTO EN LÍNEA. ¡SED
RÁPIDOS, INCLUSO SIN MOVETROS! LÍNEA DE SUERTE,
LÍNEA DE CADEIRA, LÍNEA DE FUGA.»**
(GILLES DELEUZE Y FELIX GUATTARI)

PERFORMATIVIDAD UTOPICA

RIZOMA

transgresión

EXPRESSION

Potencialidad

LIBERTAD

Dibujo

GUATTARI

DELEUZE

CUERPA

RESISTENCIA

Instagram: @fredoliver1978

