





火

火

Introducción: proceso y investigación

artística

Primera Sesión (I) - Gestos, rastros efímeros y sentimiento cuir>>>>>>>>

Segunda Sesión (II) - Los monstruos que hablan: virtuosismo cuir>>>>>>>

Tercera Sesión (III) - Performatividad Utópica>>>>>>>>>

Cuarta Sesión (IV) - Construyendo una utopía cuir: palabra>>>>>>>>> Quinta Sesión (V) - Construyendo una utopía cuir: tejido>>>>>>>

Apéndice. instrucciones materiales utilizados (textos y vídeos) carteles divulgación>>>>>>> Ensayo

Manifiesto de la cuerpa colectiva cuir: Lo que debería ser un statement

Para hablar de la investigación y el proceso: un statement del fracaso.

Proceso para construir una cuerpa colectiva disruptiva

la propuesta del taller de arte cuir colaborativo

La entidad elegida para ejecución de la propuesta

El encuentro con la mediación Metodología y instrucciones Curs-ing utopia o Cruising utopia: la utopía cuir Las sesiones del taller

¿Por qué hacer fanzines? las consideraciones finales Portfólio/CV>>>>>>>>





Agradezco a mi marido>>>>> Eduardo, a >>>>Glória Durán mi tutora de TFM, la >>>>>Asociación Triángulo por su apoyo y disponibilidad. A todas las personas que participaron en nuestro taller de arte cuir colaborativo y un agradecimiento especial a mis colegas >>>>>Natalia Sabio e >>>>> Isabel Torres, la >>>>>Escuela Sur, >>>>>profesores, administración y compañeras de clase por sus contribuciones. Este trabajo es un testimonio del esfuerzo y dedicación de todas esas personas que aportaron cosas para la Creación y ejecución de una iniciativa colectiva que celebra la creatividad y el hacer cuir. Estoy Profundamente agradecida por haber idealizado y ejecutado este proyecto



PRIFICA

Esta es una composición en formato de Cuadernillos inspirada en registros de un taller de arte cuir colaborativo, realizado en Acción Triángulo, una asociación sin ánimo de

Iucro con sede en Lavapiés, Madrid. Este trabajo es parte del TFM>>>>>> que se presenta a la SUR Escuela de Artes y Profesiones Artísticas/Universidad Carlos III (UC3) en el que soy el creador, escritor y en el taller más específicamente, el mediador. Las participantes son personas que acuden a la asociación mencionada que tiene por objetivo el apoyo al colectivo>>>>> LGBTQI+. Las colaboradoras no son iniciadas en el mundo del arte, pero todas son (no) artistas.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**VOCES DE MI CABEZA** BUTLER, Juaitn. cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires, Paidós, 2005. VOCES DE MI CORAZÓN **VOCES IMIGRANTES** Problemas de gênero: Feminismo e subversao da identidade. VOCES DE UNA CHICA AFICIONADA POR LA CULTURA DRAG DELEUZE, G. y Félix Guattari 'Introduccion: Rizoma' en: DELEUZE, G. v Félix Guattari Mil mesetas. Ed. Pre-textos, Valencia, España, 1997. VOCES DE LATINO AMÉRICA HALBERSTAM, Jack. El arte queer del fracaso. Traducción Javier Saéz. Egales: Barcelona/Madrid. 2018 VOCES VENEZOLANAS QUE NO SOPORTAN... MUÑOZ, José Esteban. Utopía Queer: El entonces v allí de la futuridad antinormativa. Caja Negra: Buenos Aires, 2020. LA VIOLENCIA DE LA DICTADURA VOCES DE COLOMBIA CONTRASTANDO Y... PRECIADO, Paul B. Manifiesto contrasexual. Traducción: Julio Díaz v Carolina Meloni. Barcelona: Anagrama, ARMONIZANDO CON VOCES DE ESPAÑA 2011. **VOCES DE LA DEMOCRACIA** Un apartamento en Urano: Crónicas del Cruce. Anagrama Barcelona 2019 VOCES DEL TROPICALISMO **VOCES ANTROPOFAGAS** Testo Yonqui, Sexo, Droga y Biopolítica, Barcelona: Espasa, 2008. **VOCES DECOLONIALES VOCES ANCESTRALES** ro soy el monstruo que os habla. Barcelona: Anagrama. 2020.

**VOCES DE LA CUERPA COLECTIVA CUIR** 

VOCES DE LAS CUERPAS QUE HABLAN

Instagram: @fredoliver1978

